


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

<p>Рассмотрено на РМО учителей начальных классов протокол №1 от 28.08. 2018г.</p>	<p>Принято решением методического совета МАОУ Сорокинской СОШ №3 протокол № <u>1</u> от 28.08. 2018г</p>	<p>Утверждено директором МАОУ Сорокинской СОШ №3 приказ № 133/1-од от 28.08. 2018г. В.В.Сальникова</p> 
--	---	---

Рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для 3 класса на 2018/ 2019 уч. г.

Составитель:
Андреева Е.В., учитель начальных классов

с. Б.Сорокино

2018год

Планируемые предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству в 3-м классе.

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

- Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

Содержание учебного предмета

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир (17 часов) Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

Передача объёма в живописи и графике.

Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

Развитие фантазии и воображения (11 часов) Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)
Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

Тематическое планирование

Наименование разделов программы. Кол – во часов	Темы уроков
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир (17 часов)	1. Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев» 2 Освоение картинной плоскости. Отображение содержания литературного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работа на пленэре – этюды 3 Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе». 4 Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. 5 Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки»

	<p>6 Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полета журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца»</p> <p>7 Главные и дополнительные, звонкие и глухие цвета. Работа в малых группах. «Яхты в море»</p> <p>8 Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика)</p> <p>9 Изображение человека в движении, за характерными для разных времен года занятиями</p> <p>10 Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры предмета округлой формы – яблока, чашки</p> <p>11 Выполнение набросков насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам</p> <p>12 Контраст и нюанс в объемных формах: «Хоккеист и балерина»</p> <p>13 Освоение приемов лепки фигуры человека вытягиванием деталей из целого куска пластилина и удалением лишнего.</p> <p>14 Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Композиция «Детский городок»</p> <p>15 Создание композиций по мотивам литературных произведений.</p> <p>16 Создание «вазы из камня» (лепка из цветного пластилина).</p> <p>17 Знакомство с разнообразием мира природы. Создание своего «кораллового острова».</p>
<p>Развитие фантазии и воображения</p> <p>(11 часов)</p>	<p>18 Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.</p> <p>19 Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши».</p> <p>20 Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, птиц.</p> <p>21 Чтение художественных произведений с подробными</p>

	<p>описаниями природы ;их передача в графических образах (иллюстрациях).</p> <p>22 Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.</p> <p>23 Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок</p> <p>24 Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в Стране снов – домик, в котором живет твой сон».</p> <p>25 Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Лепка кувшина «Поющий петух».</p> <p>26 Изготовление игрушек (можно фигурок в национальных костюмах) в технике бумажной пластики.</p> <p>27 Знакомство с символами и знаками в искусстве и в жизни. Создание знаков для Города мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома.</p> <p>28 Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой.</p>
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</p> <p>(6 часов)</p>	<p>29 Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>30 Восприятие произведений разных видов искусства.</p> <p>31 Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки).</p> <p>32 Выполнение самостоятельных творческих работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе».</p> <p>33 Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И. Билибин, А. Куинджи, В. Васнецов, В. Серов, И. Шишкин.</p> <p>34 Экскурсия по архитектурным достопримечательностям села.</p>

